

羌语保护和传承途径研究—以北川羌族自治县为例

郑治超¹ 李书莉¹ 尹文² 阮铭豪² 余梦玲²

川北医学院 1 法医学系 2 临床医学系 四川南充 637000

〔摘要〕目的 了解阻碍北川羌族自治县羌语发展的因素，为保护和传承羌语提供合理途径。方法 抽取北川县擂鼓镇居民及附近居民和北川中学部分学生 350 人，以问卷填写、询问方式和走访形式进行调查。结果 (1) 阻碍羌语发展的因素有羌语传承人老龄化，羌语文字传承时间过短，大量流动人口对当地文化缺乏尊重且当地居民对羌语及羌文化的保护意识较弱。同时缺乏有效的普及和传承机制。(2) 有效的保护和传承途径：学校开设羌语课，兴办语言类活动，鼓励并给予奖励。结论 需要加大北川县保护和传承羌语的力度和开展创新性保护活动。

〔关键词〕羌语；保护；传承；北川

〔中图分类号〕F592.7 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕2095-7165 (2018) 05-0159-01

0 引言

羌族是一个古老的民族，有着独特的语言和多彩的文化。羌族文化如羌族羊皮鼓舞和羌族刺绣、汶理茂三县的羌年，松潘县的羌族多声部民歌等，蕴涵着羌族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识。而如今，羌族语言与羌族文化都日渐式微，尤其是 08 年的汶川大地震使羌族文化遭到毁灭性破坏^[1]，作为其文化载体的语言更是面临严重考验。如何在灾后重建羌族文化，社会各界从不同角度进行了许多研究，并取得了丰富成果^[2]。从 08 年到 18 年，对羌族文化的研究在逐年增多。

此次通过对“北川当地居民对羌族语言的传承现状”的调查分析，来了解羌族语言在北川当地的普及情况，得出羌族语言传承现状，分析导致这种现象的原因，针对性地找到解决的措施，为羌族语言的传承提出合理有效的建议，使羌族语言这份非物质文化遗产之一得到更好的传承。

1 调查对象及方法

1.1 调查对象

抽取北川新老县城、擂鼓镇及附近居民，以及北川中学学生共 350 人。

1.2 调查方法

通过问卷、个别随机访谈的方式去北川新老县城、擂鼓镇及北川中学调查，共发放问卷 350 份，回收 312 份，有效问卷 297 份，回收率 89.14%，有效率 95.19%。

1.3 统计学方法

剔除无效问卷后，采用问卷星录入数据，spss17.0 进行数据分析。

2 结果与讨论

2.1 基本情况

本次调查中 17 岁以下少年占 21.89%，18-44 岁青年占 53.53%，45-59 岁中年和 60 岁以上老年分别占 11.1% 和 13.47%；其中 161 人为羌族人民 (54.21%)。公职人员 8 人 (2.69%)，学生 193 人 (64.98%)，农民 33 人 (11.11%)，个体工商户 26 人 (8.75%)，自由职业者 34 人 (11.45%)。

2.2 羌语面临的困境

经调查发现目前阻碍羌语发展的因素有：人们意识不够占 62.63%，大多数非羌族人民表示学习羌语没有必要，也没有时间。08 年 5.12 地震，损失了大量羌语传承人。近年来，北川青年人外出打工或加入其他服务行业，也使羌语传承人流失，传承人老龄化 (52.53%)，且出现断层。缺乏有效的普及和传承机制占 43.43%。因此，阻碍其发展较大的因素是人们保护意识不足，这可能与羌语的难以传播平时用得少有关。高达 80.13% 的北川居民坚定羌语作为一个民族的语言不可能消亡，与当地居民对民族的热爱与坚定非遗应传承、政府在生活中增多其出现频率有关。

2.3 羌族语言更好地传承的有效建议

43.1% 的北川县居民认为羌语应该与时俱进，大量汉族人民与羌族人民居住在一起，羌语逐渐汉语化，故调查人群中 51 人 (17.17%) 表示羌语应该保持原样，33.67% 的人表示羌语应该与其他语言平衡发展，而其中去 18 人 (6.06%) 表示不知道羌语应该如何传承和发展，他们表示较少接触羌语，不了解羌语现如今的发展现状。41.41% 北川居民想要深入学习羌语，却无途径或时间，5.05% 想过并深入学习过羌语，53.54% 没有想过深入学习羌语，当地居民羌语学习不大积极，但在访谈过程中发现仍有许多上过羌语培训课的居民十分希望学习羌语，并认为在特别场合说羌语很自豪。因此制订相关保护羌语的政策，将其列入保护行列，增添多样化羌语有关活动，营造羌语社会风气显得尤为重要。

据交叉制表发现学生作为新兴传承者，几乎所有学生受时间和途径等阻碍因素影响学习兴趣，甚至没想过深入学习羌语，敲响了社会与羌族政府警钟，访谈者亦多次提及校内开设羌语课以传播羌语是一个很好的主意。

〔参考文献〕

- [1] 喇明英. 汶川地震后对羌族文化的发展性保护研究 [J]. 西南民族大学学报 (人文社科版), 2008, 29(7):63-66.
- [2] 范燕华, 龙有成. 羌族羊皮鼓舞的发展性研究 [J]. 戏剧之家, 2014(12):306-307.
- [3] 杨金鹏. 文化生态视角下的羌族羊皮鼓舞传承研究 [J]. 艺术科技, 2017(12).